**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «РАДУГА»**

**ТАТАРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**РЕФЕРАТ**

**ТЕМА: «АППЛИКАТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА АККОРДЕОНИСТА»**

**ВЫПОЛНИЛА: СЕДОГИНА ИРИНА ГЕНРИХОВНА,**

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ВЫСШЕЙ**

**КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

**КЛАССА АККОРДЕОНА**

**ТАТАРСК 2015**

**ПЛАН:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.2.3.4.5.6.7. | Введение Организация занятийАппликатура правой руки:* *Одноголосие*
* *Гаммообразная и арпеджированная фактура*
* *Аппликатура гамм и арпеджио*
* *Репетиции и фигурации*
* *С повторяющимися звуками*
* *Мелизмы*
* *Двухголосие и аккорды*

Аппликатура левой руки Заключение Используемая литература Приложение | 3469101011 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Важнейшей задачей ДМШ и ДШИ является развитие активности, инициативы и творческой самостоятельности юных музыкантов. Одна из наиболее доступных и действенных форм воспитания этих качеств у учащихся класса аккордеона – планомерное формирование аппликатурных навыков.

**Аппликатура** – способ расположения и порядок чередования пальцев в процессе игры на музыкальном инструменте, а также обозначение этого способа в нотах.

От умения выбрать лучший вариант аппликатуры во многом зависит не только успешность исполнения конкретного музыкального произведения, но и общее развитие исполнительского мастерства музыканта-инструменталиста. Хорошо подобранная аппликатура способствует выразительности исполнения, облегчает преодоление технических сложностей, укрепляет свободу ориентировки на клавиатуре.

Практика показывает, что большинство учащихся, оканчивающих класс аккордеона ДМШ/ДШИ, не может быстро и чётко определить рационально аппликатуру. Это служит определённым тормозом в их будущей исполнительской деятельности.

Основные причины этого **явления** следующие:

* в издаваемой музыкальной литературе для аккордеонистов (особенно для начинающих) почти всегда указывается готовая аппликатура;
* работа над техническим материалом нередко проводится в отрыве, полном или частичном, от работы над художественным произведением;
* в классах не ведётся целенаправленного обучения игре по слуху, чтению нот с листа и транспонированию, которые не мыслимы без аппликатурных навыков, и, следовательно, активно развивают их;
* педагоги редко используют в работе с учащимися метод разучивания музыкального материала без инструмента.

**Рациональная аппликатура** – та, которая позволяет исполнителю с наименьшими усилиями в наиболее короткие сроки добиться наивысшего художественного эффекта: необходимой фразировки, агогики и ритмической чёткости. Рациональная аппликатура основывается на естественности, удобстве, плавности и свободе движений. Достигается она вместе с тем наиболее полным использованием всех возможностей пальцевого аппарата.

На выбор рациональной аппликатуры влияют индивидуальные особенности исполнительского аппарата, длина, эластичность и степень растяжки пальцев, а также типы и структуры инструментов. Эти факторы следует учитывать, но они не являются главными. Важнейшие положения по выбору рациональной аппликатуры основываются на общих закономерностях строения двигательного аппарата и типичности конструкций инструментов.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ**

Аппликатуру следует определить сразу же после того, как учащийся получил музыкальное произведение от педагога – пьесу проиграли, прослушали, обсудили и решили разучивать. Кто должен определить её? Сам учащийся, и чем раньше в этом вопросе он начнёт проявлять самостоятельность, тем активнее будут формироваться и развиваться его исполнительские навыки.

Аппликатурная самостоятельность учащегося воспитывается под непосредственным контролем педагога:

* с первых же уроков он требует чёткого соблюдения аппликатурной дисциплины;
* по мере последовательного освоения учащимися конкретного вида фактуры знакомит его с соответствующими аппликатурными принципами;
* иллюстрирует и объясняет преимущества и недостатки того или иного варианта аппликатуры;
* требует не только чёткого знания основных технических формул (гамм, арпеджио, аккордовых последовательностей), но и широкого использования их аппликатуры в художественных произведениях;
* составляет классные и домашние задания по самостоятельному определению аппликатуры в пьесах со знакомой фактурой изложения музыкального материала, используя при этом различные виды музицирования – подбор по слуху, чтение нот с листа и транспонирование.

Ведущую роль в развитии инициативы и самостоятельности учащихся играет учебный репертуар: чем ярче и содержательнее музыкальные произведения, тем с большим интересом, легче и прочнее решаются учащимися те или иные, в числе и аппликатурные, задачи. Особенно это важно на первоначальном этапе обучения игре на инструменте.

Развитие аппликатурных навыков невозможно без использования технического материала. Такая работа должна проводиться ежедневно, но не слишком длительно – в среднем около получаса в день и осуществляться под контролем сознания, быть целенаправленной и, вместе с тем, гибкой.

Технический материал следует рассматривать как «заготовку», «полуфабрикат», т.е. как материал, имеющий вспомогательное значение.

Чтобы основные технические формулы являлись действенным средством развития исполнительских умений и навыков, их необходимо систематически играть в разных тональностях, от разных звуков; в темпах, позволяющих осуществлять теоретический и слуховой контроль за исполнительским процессом; на разных динамических уровнях; певучим, выразительным звуком, придерживаясь принципа – тихо, но не тускло, громко, но не крикливо; различными штрихами и ритмическими фигурациями.

Хорошим средством для решения художественно-технических задач являются этюды. Этюд – пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков. По своему содержанию и характеру они близки упражнениям. В них технические сложности преодолеваются легче, чем в художественных произведениях. Объясняется это тем, что все усилия в них направляются на решение конкретной технической задачи, а потому нужный технический приём успешно закрепляется за счёт многократного повторения.

Начинать работу следует с активных форм музицирования, требующих от учащихся инициативы и самостоятельности, и, прежде всего, с подбора и транспонирования по слуху простейших гаммообразных и арпеджированных мелодий, имеющих форму и содержание. Что же касается непосредственно гамм и арпеджио, то с работой над ними лучше повременить: её можно начать со второго учебного полугодия, а ещё лучше – со второго года обучения.

Всякую механическую работу над техническим материалом следует полностью исключить. Уже первоначальное усвоение гаммы на инструменте учащемуся необходимо осмыслить. Он должен сразу же чётко представить, что гамма строится из семи ступеней, их которых I (тоника) определяет название гаммы; основными ступенями в гамме вместе с I являются IV и V. Если учащийся будет всё это хорошо понимать, то работа над гаммами (и другим техническим материалом) будем более эффективной и целенаправленной.

Технический материал для разучивания (включая этюды) учащийся должен получать от педагога с готовой аппликатурой. Задания по развитию аппликатурной самостоятельности должны состоять из художественных произведений, доступных и вполне понятных.

Лучшим для развития аппликатурных навыков на начальном этапе обучения игре на инструменте является музыкальный материал из сборников сольфеджио, поскольку он включает в себя мелодии песен и танцев, пользующихся популярностью в художественной самодеятельности, систематизирован на фактурной и ладотональной основе; изложен без обозначения аппликатуры. Что же касается аккомпанемента к мелодиям из сборников сольфеджио, то его следует подбирать по слуху: сначала для учащихся это делает педагог, затем учащийся с помощью педагога и, наконец, сам учащийся.

Полезно включать в работу мелодии, непосредственно изучаемые учащимися на уроках сольфеджио.

Развитию аппликатурной самостоятельности способствует и разучивание нового музыкального материала без инструмента, что заставляет учащегося вникать в произведение, предслышать его, формирует и укрепляет слухо-двигательные взаимосвязи.

Логику мышления учащегося в процессе анализа удобнее всего контролировать, когда он рассуждает вслух. Завершает анализ мысленно проигрывание материала. Проектируемую аппликатуру учащийся помечает карандашом – педагог оценивает её и вместе с исполнителем корректирует.

В процессе работы по развитию аппликатурной самостоятельности педагог должен с первых же уроков приучать учащегося:

* воспитывать в себе ощущение рациональности движений (высокий подъём пальцев над клавишами нежелателен, поскольку требует дополнительных усилий);
* не задерживаться на хорошо знакомом материале (лучше больше внимания уделять новому);
* исполнять одинаковые группы нот (мотивы, фразы, предложения), одними и теми же пальцами;
* учитывать не только фактуру и штрихи, но и темп (аппликатура, которой пьеса легко исполняется в медленном темпе, для быстрого движения может оказаться непригодной);
* использовать все возможности пальцевого аппарата, уделяя особое внимание развитию слабых пальцев – четвёртому и пятому.

**АППЛИКАТУРА ПРАВОЙ РУКИ**

***ОДНОГОЛОСИЕ***

При исполнении одноголосия рациональной является аппликатура, обеспечивающая нажатие разных клавишей разными пальцами, последовательное нажатие одной и той же клавиши одним или разными пальцами (в зависимости от художественных требований); наименьшее количество скачков (их преодоление за счёт естественной растяжки пальцев) и поворотов кисти руки.

***ГАММООБРАЗНАЯ И АРПЕДЖИРОВАННАЯ ФАКТУРА***

Начинать работу с учащимися, как уже отмечалось, следует не с гамм и арпеджио, а с простейших мелодий, строящихся из элементов гамм и арпеджио. И здесь особое значение приобретает ***позиционная игра.*** При игре в позиции сохраняется положение кисти руки, исключаются подкладывание и перекладывание пальцев. Это в значительной степени облегчает формирование элементарных аппликатурных навыков, с одной стороны, общих игровых – с другой.

***Позиция*** – группа нот, охватываемая на клавиатуре одним положением руки.

Примером позиционной игры на аккордеоне является исполнение группы нот в пределах квинты, при котором каждый палец остаётся над одной и той же клавишей. Например (см. ПРИЛОЖЕНИЕ):

1. в мажоре: № 1, 2, 3;
2. в миноре: № 4, 5.

В дальнейшем диапазон игры в позиции может быть расширен:

1. за счёт пропуска клавишей между пальцами: № 6, 7;
2. путём повторного нажатия разными пальцами одной клавиши: № 8, 9, 10.

Для развития чувства лада полезно в одинаковых по ритму мелодиях сопоставлять мажор и минор: № 11.

Такая работа способствует формированию первоначальных аппликатурных навыков и, что особенно важно, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку.

Педагог должен систематически давать задания по транспонированию усвоенныхв позиции мелодий, обращая при этом внимание учащихся на следующий фактор: на аккордеоне в новой тональности аппликатура сохраняется независимо от того, на какую клавишу – белу или чёрную – приходится первый палец: № 12.

Знание этих положений помогает начинающим учащимся осуществлять транспонирование гаммообразных и арпеджированных мелодий. На основе транспозиции у исполнителей воспитывается аппликатурная дисциплина, формируется и укрепляется ладотональная и слухо-двигательная взаимосвязь.

***АППЛИКАТУРА ГАММ И АРПЕДЖИО***

Мажорные и минорные гаммы, построенные от белых клавиш (за исключением Фа мажора и фа минора) исполняются такой же аппликатурой, как и До мажор, то есть: 1-2-3-1-2-3-4. Например: № 13.

Одинаковой аппликатурой исполняются также следующие гаммы:

Фа мажор и фа минор: 1-2-3-4-1-2-3;

Си b мажор и си b минор: 2-1-2-3-1-2-3-4;

Ля b мажор и ля b минор: 2-3-1-2-3-1-2-3;

Ми b мажор и ми b минор: 2-1-2-3-4-1-2-3;

Ре b мажор и ре b минор: 2-3-1-2-3-4-1-2;

Соль b мажор и Фа # мажор:2-3-4-1-2-3-1-2;

Фа #, до # и соль # минор гармонический: 2-3-1-2-3-4-1-2.

Все короткие мажорные арпеджио имеют следующую аппликатуру:

1-2-3-5, 1-2-4-5, 1-2-4-5, 1-2-3-5. Например: № 14.

Такую же аппликатурную последовательность имеют ля минорное, ми минорное, ре минорное и ре # минорное арпеджио. Например: № 15.

В арпеджио си b минор, си минор, фа # минор, до # минор, соль # минор, фа минор, до минор и соль минор аппликатура следующая: 1-2-3-5, 1-2-4-5, 1-2-3-5, 1-2-3-5. Например: № 16.

Аппликатура хроматической гаммы: № 17.

Аппликатура ломаных арпеджио: № 18, 19.

Всякая одноголосная музыка в той или иной степени гаммообразна или арпеджирована. Поэтому, зная аппликатуру гамм и арпеджио, учащийся легко может использовать её при исполнении пьес и этюдов, имеющих соответствующую фактуру изложения музыкального материала.

Гаммообразная фактура: № 20, 21.

Арпеджированная фактура: № 22, 23.

Гаммообразная фактура в сочетании с арпеджированной: № 24.

***РЕПЕТИЦИИ И ФИГУРАЦИИ***

***С ПОВТОРЯЮЩИМИСЯ ЗВУКАМИ***

Чёткость исполнения одноголосных репетиций и фигураций с повторяющимися звуками в подвижных и быстрых темпах требует чередования пальцев.

Репетиции: № 25.

Фигурации с повторяющимися звуками: № 26, 27.

Исполнение репетиции чаще всего поручается сильными пальцам. Начинать нужно пальцем, который не только обеспечит удобство чередования пальцев на клавише, но и подготовит переход к игре последующего музыкального материала: № 28.

Этого же правила необходимо придерживаться и при исполнении повторяющихся звуков.

На повторяющихся звуках подмена пальцев обеспечивает большую слитность звучания: № 29.

Если одноголосная мелодия исполняется в умеренном или замедленном движении и её характер не требует особого подчёркивания или слитности звучания, но повторяющиеся звуки можно сыграть одним и тем же пальцем: № 30.

Для приобретения навыков исполнения репетиций и повторяющихся звуков можно рекомендовать следующие упражнения и этюды: № 31 (1, 3, 5 ,6).

***МЕЛИЗМЫ***

Чёткость исполнения мелизмов – форшлагов, трелей, тремоло, группетто, мордентов требует при выборе аппликатуры отдавать предпочтение сильным пальцам: № 32, 33.

Для приобретения навыков исполнения мелизмов полезно играть соответствующие упражнения и этюды. Например: № 34, 35.

***ДВУХГОЛОСИЕ И АККОРДЫ***

Основным приёмом, обеспечивающим связность звучания в двухголосии, является чередование пальцев в обоих голосах.

На аккордеоне в терциях и секстах чередуются 3-4-5 и 4-5- пальцы: № 36.

 1 2 3 1 2

Поскольку в музыкальных произведениях встречаются самые разнообразные двухголосные сочетания, соблюдение парности чередования пальцев не всегда возможно. Поэтому при штрихе легато необходимо по крайней мере строго соблюдать чередование пальцев в верхнем голосе (даже на счёт нарушения этого приём в нижнем): № 37.

Многоголосие музыкальных произведений и связность исполнения звучания голосов в них требует от исполнителя применения и таких приёмов, как глиссандо (glissando), подготавливание и подмена пальцев.

Г л и с с а н д о - скольжение пальца (пальцев) по клавишам – способствует не только сокращению связности звучания, но и создаёт удобство для дальнейшего движения пальцев: № 38.

Подготавливание пальцев используется при исполнении двух-, трёх- и четырёхголосия. Его цель сохранить связность звучания хотя бы в одном из исполняемых голосов: № 39.

П о д м е н а пальцев на клавише (клавишах) чаще используется в музыкальных произведениях полифонического склада. № 40 Показ на одной клавише (держать клавишу и менять пальцы).

В практике нередко возникает необходимость и в исполнении такого аппликатурного приёма, как нажатие двух клавишей одним пальцем. Чаще его используют аккордеонисты. № 41 Показать любой аккорд.

Двухголосие и аккордовые репетиции исполняются одними и теми же пальцами за счёт лёгкого, пружинистого движения кисти руки: № 42, 43.

**АППЛИКАТУРА ЛЕВОЙ РУКИ**

На клавиатуре с готовыми аккордами исполнять г а м м ы благодаря различному сочетанию басов основного и вспомогательного рядов можно разной аппликатурой: № 44, 45, 46.

В педагогической практике наиболее часто используются первые варианты указанной аппликатуры. Они могут служить основой при исполнении пьес с соответствующей гамообразной фактурой: № 47, 48.

Аккомпанемент, построенный на Т, S, D проще всего исполнять сильными пальцами: басы – 3-м, аккорды – 2-м: № 49, 50.

В секстаккордах басы чаще всего исполняются в мажоре 4-м пальцем, а в миноре – 5-м: № 51, 52, 53, 54.

Мажорные квартсекстаккорды, в зависимости от ситуации, могут исполняться 3-2 или 3-4 пальцами: № 55.

В доминантсептаккордах и его обращениях обычно пользуются следующей аппликатурой: № 56.

При исполнении р е п е т и ц и й басов и готовых аккордов чередуют сильные пальцы: № 57, 58.

Репетиции басов с аккордами исполняются одними и теми же пальцами: № 59.

С к а ч к и в партии левой руки могут разнообразными: № 60.

Каждый скачок требует умения определить такую аппликатуру, при которой он будет «приближен». Развитие навыков исполнения скачков у начинающих исполнителей должно основываться на определённой последовательности. К наиболее простым следует отнести скачки басов основного ряда, исполняемых одновременно с готовыми аккрдами, на тон и на полтора тона: № 61, 62.

Несколько сложнее скачки на два тона: № 63.

Наиболее сложными являются скачки на полутоны: № 64, 65.

Преодолевая скачки за счёт использования в игре всех пальцев. При определении аппликатуры важно учитывать не только конкретный скачок, но и излагаемый за ним музыкальный материал – в зависимости от направления дальнейшего движения баса и аккорда и следует отдать предпочтение той или иной аппликатуре: № 66.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В работе были рассмотрены аппликатурные положения, лежащие в основе исполнения музыкальных произведений с простыми видами фактуры, - те, которые наиболее часто используются в педагогической практике в музыкальной школы.

Работа по выбору аппликатуры – это процесс сознательный. Удобная аппликатура сокращает срок службы над пьесой и наоборот – пьеса, заученная неудобной аппликатурой, рано или поздно потребует своего переучивания, что представляет собой значительную сложность.

Проблема аппликатуры – одна из сложнейших в методике обучения игре на аккордеоне. И это не удивительно: в связи с эволюцией инструментов, быстрым развитием музыкальной литературы и исполнительства взгляды на аппликатуру неоднократно менялись и продолжают меняиться. Совершенствуются инструменты, исполнительство и аппликатурные принципы. Лишь принципы из них, являющийся методологическим основанием в разработке аппликатуры, был, есть и остаётся незыблемым – а п п л и к а т у р а - н е с а м о ц е л ь, а с р е д с т в о

п е р е д а ч и х у д о ж е с т в е н н о г о с о д е р ж а н и я п р о и з в е д е н и я.

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Г. Шахов. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – Москва, «Музыка», 1991.
2. Р. Бажилин. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. Издательство: ИД В. Катанского, 2012.